



I BRICCONCELLO

ENSEMBLE CAMERISTICO

tenore **Leonardo De Lisi** - violoncello **Pierluigi Ruggiero**
chitarra **Luca Trabucchi** - clarinetto: **Ivana Zecca**



L'Ensemble cameristico "**I Bricconcello**" ha due formazioni che comprendono alternativamente il pianoforte o la chitarra, sempre unitamente alla voce di tenore e al violoncello, con la possibilità di invitare anche altri artisti per esigenze di repertorio o per progetti particolari. I Bricconcello riunisce musicisti che hanno una lunga importante carriera artistica a livello internazionale. La loro avventura artistica inizia nel 2010 in occasione della prima registrazione mondiale di un disco di liriche da camera di Alfredo Piatti per la Hungaroton, a cui fanno seguito numerosi concerti cameristici in tutto il mondo (Italia, Polonia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Germania, Brasile) e un importante concerto al Palazzo del Quirinale a Roma (con diretta RadioRai3).

La carriera artistica del tenore **Leonardo De Lisi** si è svolta

ad alto livello sia nel campo concertistico (è vincitore di numerosi concorsi internazionali quali il Walther Gruner di Londra o l'I.V.C. di 's-Hertogenbosch) come interprete del repertorio liederistico con recitals tenuti in tutto il mondo, che in campo lirico e sinfonico, come tenore per le parti principali delle opere di Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Mozart, Rossini, Verdi, Tchaikovsky, Puccini, R. Strauss, Stravinsky, Britten, Maderna in stagioni liriche importanti, come il Teatro San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, il Teatro dell'Opera di Nizza (Francia), il Regio di Torino, Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Teatro Liceu di Barcellona (Catalogna), Festival di Aix-en-Provence, Innsbruck, Festival di Martina Franca, Maggio Musicale di Firenze e altri. È stato solista vocale con prestigiose orchestre ed importanti direttori, quali G. Prêtre, M. Plasson, C. Abbado, G. Gavazzeni, B. Bartoletti, P. Maag, S. Rattle, W. Christie, N. Harmoncourt, J.C. Malgoire, A. Curtis, S. Gorli, C. Scimone, L. Pfaff. Ha inciso numerosi CD, in particolare è presente nel cofanetto della EMI "100 Best Tenor voices" del 2009. Insegna Musica Vocale da camera al Conservatorio di Firenze ed è presente in numerose giurie di concorsi dedicati a questo repertorio. Ha studiato al Conservatorio di Padova e al S.Cecilia di Roma, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Canto e in Musica Vocale da Camera. È stato allievo di grandi maestri quali Gérard Souzay, Ileana Cotrubas, Dalton Baldwin, Irwin Gage, Claudio Desderi, Elly Ameling, Rosanna Straffi.

Il violoncellista **Pierluigi Ruggiero** inizia lo studio del violoncello al Conservatorio di L'Aquila dove frequenta inoltre il corso di composizione con il M° Paolo Arcà. Si diploma brillantemente sotto la guida del M° George Schultis a Roma. Dopo aver vinto numerosi concorsi nazionali, il suo impegno in duo con il pianoforte lo porta a vincere il 1° Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Città di Acqui Terme" nel 1996. Nel 2001 vince, come unico italiano, una borsa di studio per seguire i corsi di violoncello alla Liszt Academy University di Budapest con nomi indiscussi nel panorama musicale mondiale: Csaba Onczay (allievo tra gli altri di A. Navarra), László Mező (allievo tra gli altri di P. Casals) e Miklós Perényi. Belgio, Svezia, Olanda, Inghilterra, Spagna, Francia, Germania, Ungheria, Serbia, Marocco, Turchia, Pakistan, India, Brasile, Canada, Stati Uniti e Giappone sono i paesi dove ha avuto occasione di esibirsi ripetutamente e nelle più prestigiose sale da concerto. Ha registrato per Bongiovanni, Rai, Radio Vaticana, Hungaroton, Radio Nazionale Belga, Radio Nazionale Ungherese, SBS Nippon Radio e ERT3 Radio Nazionale Greca. Ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Nis (Serbia), l'Orchestra Sinfonica di Miskolc, Budapest Chamber Orchestra, Pannon Filharmonik – Pecs, Dohnányi Symphony Orchestra e Sinfônica de Santos (Brasile). Ha inoltre ideato, prodotto e realizzato, con Espressione d'Arte, il Festival itinerante Il Gusto dell'Arte, Musica, Teatro, Incontri di cui è il direttore artistico dal 2003. Nel 2007, come artista straniero, è stato insignito dalla fondazione nazionale ungherese ARTISJUS Music del premio Pro Artibus per la promozione e lo scambio culturale tra l'Ungheria e altri paesi.

Il chitarrista **Luca Trabucchi** si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso la Scuola Civica di Musica di Milano sotto la guida del M.o Roberto Da Barb, e presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Parallelamente agli studi musicali ha frequentato la Facoltà di Scienze Politiche, laureandosi presso l'Università Statale di Milano. Ha vinto il Primo premio in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali in Italia ed all'estero, fra cui il Concorso di Salon de Provence (Francia) nel 1986, il Concorso "Savona in Musica" nel 1994 e il Torneo Internazionale di Musica (TIM), a Roma, nel 1995. Nel 1989 ha vinto il secondo premio al Concorso Nazionale "Galilei" di Firenze e nel 1994 e 1995 il secondo premio (primo non assegnato) al "Palma d'oro" di Finale Ligure. Ha frequentato corsi di perfezionamento come allievo effettivo tenuti dai M.i Ghiglia (Accademia Chigiana di Siena, Chiesa (Corsi della G.M.I. di Bassano del Grappa) e Grondona (Istituto Musicale "Benvenuti" di Conegliano Veneto dove ha ottenuto il diploma di merito). Svolge attività concertistica come solista e in varie formazioni da

camera per importanti associazioni e festival in molte città d'Italia (Milano, Roma, Perugia, Genova, Foggia, L'Aquila, Pescara, Barletta, Verbania, Savona ecc.) e all'estero (Germania, Francia, Svizzera, Ungheria, Croazia, Spagna). Ha inciso per la MAP di Milano, in duo con la chitarrista Liliana Pesaresi, il CD "Musiche per due chitarre di John Duarte" alcune in prima registrazione assoluta, favorevolmente accolto dalla critica specializzata. Col Trio Concertando, che lo vede unito a Manuel Guillen al violino e a Pierluigi Ruggiero al violoncello, ha registrato per la Hungaroton Classic il Cd "Trios With Guitar" con musiche di due autori del tardo '700 spagnolo, Antonio Ximenez e Isidro de Laporta. Ha effettuato registrazioni per Mediaset-Canale 5, per la Televisione tedesca (Saarlandischer Rundfunk), e per la Televisione della Svizzera Italiana. Ha pubblicato per l'edizione Sinfonica un'apprezzata raccolta delle Fantasie di John Dowland. Dopo aver insegnato nei Conservatori di Musica di Potenza, Milano, e Foggia è ora docente di chitarra presso il Conservatorio "Buzzolla" di Adria e responsabile dell'indirizzo classico della Civica Scuola di Musica della Provincia di Sondrio. Suona con chitarre dei liutai Luca Waldner e Renato Barone

In occasione del programma "Paesaggi italiani" si unisce all'Ensemble la clarinetista **Ivana Zecca**. Diplomata in clarinetto al Conservatorio di Milano con Fabrizio Meloni, svolge la sua attività artistica e professionale sulla base dei principi in cui crede. Risultati di ciò sono le sue creazioni e partecipazioni a diversi progetti sia in ambito artistico sia organizzativo, attraverso l'Associazione "Serate Musicali" da lei presieduta da vent'anni: concerti di flamenco, musica celtica, musica balcanica, musica klezmer, musica classica, la canzone italiana d'autore, un festival dedicato al tango argentino, manifestazioni in cui l'espressione ha un contenuto sociale e un senso ultimo verso la comunità. È membro del gruppo "BossoConcept", col quale ha realizzato e prodotto diversi lavori: "Gettin' through the Mood of Tango" (con la collaborazione della cantante Nada e del compositore, violoncellista Jorge A. Bosso), "A la Recherche du Tango Perdu", "Aulularia", e infine "Di Mappe, Valli et Laiche Legendae" per coro maschile, ensemble femminile, coro di voci bianche, soprano, voce recitante e ensemble strumentale, ispirato alla terra dove è nata, la Valtellina. Recentemente è stata nominata Presidente dell'Associazione "Per lo spettacolo dal vivo in Provincia di Sondrio".



Il programma proposto si compone di elaborazioni originali del compositore italiano Giuliano Di Giuseppe di melodie popolari o d'autore conosciute in tutto il mondo, commissionategli per questo programma dall'Ensemble "I Bricconcello".

Il Maestro **Giuliano Di Giuseppe** compie gli studi musicali nei Conservatori di Pescara, L'Aquila e Pesaro diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Composizione e Direzione d'Orchestra sotto la guida dei Maestri M. D'Amico, M. Cardì e N. H. Samale. Si perfeziona, successivamente, presso l'Accademia Musicale Chigiana con il M° J. Temirkanov e M. Whun Chung e presso l'Accademia Musicale Pescarese dove consegue il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento sotto la guida del M° D. Renzetti. Finalista nel 1998 al Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra di Besançon e al Concorso Masterplayers International Music and Conductor Competition di Lugano, è ammesso, inoltre, nel 1999, alla "Bottega" di P. Maag presso il Teatro Comunale di Treviso dove collabora con importanti cantanti del mondo operistico quali Monica Bacelli, Luciano Di Pasquale, Umberto Chiummo, Natale De Carolis e altri. Dal 1998 ad oggi, ha diretto numerose orchestre italiane tra cui l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra Sinfonica di Pesaro, l'Orchestra da Camera delle Marche, l'Orchestra Filarmonica di Ancona, l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Di rilievo sono, inoltre, le collaborazioni con prestigiose orchestre straniere quali l'Orchestra Sinfonica di Sofia, l'Orchestra della Radiotelevisione di Minsk, l'Orchestra Sinfonica di Lugano, l'Orchestra Filarmonica di Cluj, l'Orchestra Sinfonica di Bacau, l'Orchestra da Camera Nazionale della Bielorussia, l'Orchestra Sinfonica di Besançon, la North Hungarian Symphony Orchestra di Miskolc, l'Orchestra Camerata "I Virtuosi di New York", la Pannon Philharmonic Orchestra e, recentemente, l'Orchestra Budafoki Dohnányi Zenekar. Invitato da importanti Associazioni Musicali in Italia e all'estero, ha lavorato con musicisti di chiara fama quali J. Newton, J. Hall, S. Colley, B. Russo, A. Braxton, G. Manzoni, W. Henze, A. Melath, Young – Ok Shin e con importanti attori quali S. Lo Monaco, D. Penne, R. Pedicini e L. Maio. Grande il consenso del pubblico e della critica per lo spettacolo "Tango Forever" da lui ideato e diretto nel 2002, andato in scena nelle più importanti città italiane in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e la partecipazione del solista M. Pitocco; le riprese di tale spettacolo, effettuate nel 2006 in Ungheria in collaborazione con la North Hungarian Symphony Orchestra di Miskolc e la partecipazione dei solisti P. Ruggiero e A. Melath, hanno riscosso, inoltre, notevole successo al punto che, nel 2008, lo spettacolo è stato nuovamente allestito in Ungheria in collaborazione con la Pannon Philharmonic Orchestra di Pecs e nel 2010 nuovamente replicato in collaborazione con la Budafoki Dohnányi Zenekar. Nel 2011 è prevista una nuova produzione in collaborazione con la Savaria Symphony Orchestra. Tra i lavori discografici realizzati in qualità di Direttore figurano, di particolare interesse, le incisioni per la casa discografica AS Disc Ricordi dell'Oratorio "Gloria – Moti di Allontanamento" per soli, coro e orchestra di G. Scarpone, dello "Stabat Mater" di Pergolesi, per la casa discografica Estense di Ferrara, una registrazione di opere di autori contemporanei "Albumblatt n. 2", in collaborazione con l'Ensemble "I Fiati dell'Accademia" e, recentemente, il cd "Voci da Terezin", con "l'Ensemble "G. Spontini". Da sempre affianca all'attività di Direttore quella di Compositore; sono sue infatti, le musiche di scena per diversi e importanti spettacoli teatrali tra cui: "Il Grigio" di G. Gaber prodotto con la collaborazione del Teatro Stabile Abruzzese, "Maree" di G. Mancini in scena alla Cittadella del Carnevale di Viareggio, "Tango d'Amore" di G. Groppali, con la partecipazione di S. Lo Monaco, per il Festival della Versiliana, e "Cyrano de Bergerac", in scena nelle più importanti città italiane.



I BRICCON CELLO

Ensemble cameristico

Tenore: Leonardo De Lisi - **Clarinet:** Ivana Zecca
Guitar: Luca Trabucchi - **Cello:** Pierluigi Ruggiero

PAESAGGI MUSICALI ITALIANI *Italian music landscapes*

UN VIAGGIO MUSICALE ATTRAVERSO GEOGRAFIE DI PITTURE, FOTOGRAFIE, POESIE E MELODIE
A MUSICAL TRIP THROUGH SOME GEOGRAPHY OF PAINTING, PHOTOGRAPHY, POETRY AND SINGING

Musica di Giuliano Di Giuseppe

Ogni gruppo sarà preceduto da una breve presentazione e accompagnato da proiezioni di immagini di vario tipo (fotografie, pitture, fotogrammi cinematografici, poster d'epoca, etc.) / *Each group will be preceded by a brief presentation and accompanied by the projection of different kinds of images (photos, paintings, movies shots, posters, etc.)*

Prima parte / *First part (15')*:

Omaggio a VENEZIA – A tribute to VENICE

1. *Sopra l'acqua indormezada* (Pietro Pagello – Reynaldo Hahn)
2. *L'Avertimento* (Pietro Buratti – Reynaldo Hahn)
3. *La Gita in Gondola* (Conte Carlo Pepoli – Gioachino Rossini)
4. *La Primavera* (Alvise Cigogna – Reynaldo Hahn)
5. *La Biondina in Gondoleta* (Antonio Lamberti – Simone Mayr)
6. *La Barcheta* (Pietro Buratti – Reynaldo Hahn)

Seconda parte / *Second part (20')*:

Musica e CINEMA negli anni '30 – Music and CINEMA in the Thirties

1. *La canzone dell'amore* (B. Cherubini – C.A. Bixio) da "La canzone dell'amore - 1930 "
2. *Parlami d'amore, Mariù* (E. Neri – C.A. Bixio) da "Gli uomini, che mascalzoni! - 1932"
3. *Violino tzigano* (B. Cherubini – C.A. Bixio) da "Melodramma - 1936"
4. *Vivere!* (C.A. Bixio) da "Vivere - 1937"
5. *Miniera* (B. Cherubini – C.A. Bixio) da "L'ultimo scugnizzo - 1938"
6. *La strada del bosco* (Nisa – C.A. Bixio – E. Rusconi) da "Fuga a due voci - 1939"
7. *Mamma!* (B. Cherubini – C.A. Bixio) da "Mamma - 1940"

Terza parte / *Third part (25')*:

Anema e cuore di NAPOLI – Soul and heart in NEAPLES

1. *'E cerase* (Salvatore Di Giacomo – Vittorio Valente)
2. *Marechiare* (Salvatore Di Giacomo – Francesco Paolo Tosti)
3. *A' Vucchella* (Gabriele D'Annunzio – Francesco Paolo Tosti)
4. *La Danza* (Conte Carlo Pepoli – Gioachino Rossini)
5. *Reginella* (Libero Bovio – Gaetano Lama)
6. *I' te vurria vasà* (Vincenzo Russo – Eduardo Di Capua)
7. *Dicinticiello vuje* (Enzo Fusco – Rodolfo Falvo)
8. *O' sole mio* (Giuseppe Capurro – Eduardo Di Capua)

EXAMPLE OF PROJECTIONS

